Publicatie : BN de Stem ed. Breda
Datum : 31/10/2007 Oplage : 36.758 Advertentiewaarde : € 776,74
Pagina : 14 Frequentie : dagelijks Regio : Breda

Plan voor decor is er vaak het eerst

Catharina Scholten ontwierp de decors voor 'Koning Lear'.

door **Ingrid Bosman**

Een recensent sprak meesmuilend over het misplaatste vlagvertoon bij de aftakeling van Koning Lear. Catharina Scholten, opgewekt: „Ik ben heel erg blij met het beeld van die voorstelling. Het is mooi in z'n lelijkheid. En ik hou van lelijkheid. Het is eigenlijk nog niet erg genoeg. De chaos had nog wel wat groter mogen zijn."

Het is al winst dat het decor hoe dan ook ter sprake komt in een recensie. „Het is een ondergeschoven kindje. Als er al over wordt geschreven, dan is het met weinig kennis van zaken. Bij *Interiors*, naar de film van Woody Allen, viel een recensent over de lelijke plastic stoeltjes. Terwijl daar een verzameling design bij elkaar stond. Dat vind ik dan heel suf."

Om even bij *King Lear* te blijven: „Het idee is dat het verhaal begint op het eind van het feest. Iedereen zit er eigenlijk doorheen, met name de oude koning. Van daaruit ontspoort het. De schaduwen van de leuke dingen blijven over, die gaan een eigen leven leiden."

Dan laat Scholten tijdens de beroemde stormscène niet zomaar vlaggetjes zien. „De vlaggen zijn echt en hangen stil, maar de geprojecteerde schaduwen wapperen. Ze staan voor de fantasie, het leven na de dood, wat je er maar in wilt zien. Maar het is in elk geval heel gek om naar te kijken. Je denkt: dat kan helemaal niet."

Voor *Op de ziel*, het nieuwe stuk dat Peer Wittenbols schreef voor toneelgroep Oostpool in Arnhem, filmde Catharina Scholten de acteurs elders, en maakte daar een eigen beeldverhaal van. „Het idee is dat er een parallelle werkelijkheid ontstaat. Dat het verhaal zich ook ergens anders zou kunnen afspelen, met mogelijk een andere afloop. Een vrouw is vreemdgegaan, haar man heeft het nooit gemerkt. Hij kan achteraf ook niet zeggen dat het nou zo'n beroerde tijd was. Dat is een mooi gegeven: je kunt nooit in iemands hoofd kijken. In die zin zijn we allemaal heel erg eenzaam."

Het heeft haar altijd al gefascineerd: hoe verschillende, zelfs tegenstrijdige werkelijkheden naast elkaar bestaan. „Iedereen maakt gewoon zijn eigen werkelijkheid. Wij kunnen samen door dat raam kijken en iets totaal anders zien."

Het decor is een niet te onderschatten middel. „Het is er vaak als eerste! Nog voordat de acteurs enige tekst hebben uitgesproken, zijn er plannen voor de ruimte. In *Niemandsverdriet*, een stuk dat speelt in een veldhospitaal in de Eerste Wereldoorlog, hebben we een kale kazerne getransformeerd. Een hele etage rood geschilderd. Een laag verf, ja, en toch betekent het veel. De ingreep die je daarmee pleegt is enorm."

Ook als ze kiest voor een 'spullendecor' komt er altijd wel iets bovendrijven van de behoefte om werelden buiten het stuk aan te boren. Ze koestert nog steeds de herinnering aan het caravankerkhof dat ze aanlegde voor de spraakmakende locatievoorstelling *Ivanov* van Tsjechov, een paar jaar geleden in het Amsterdamse Bos. Volkstuintjes waren hier de inspiratiebron. „Ik kijk er vanuit de trein altijd geïntrigeerd naar. Dat zijn ook weer wereldjes op zichzelf. Al pratend kwamen we op het idee iets met caravans te doen."

Maar toch zit in het eindresultaat, hoe geslaagd ook, niet de grootste voldoening, zegt ze. Geluksmomenten doen zich altijd 'ergens in het maakproces' voor. „Als de dingen in wording zijn. Bij de première verlies ik m'n interesse, dan wil ik alweer wat anders."

De hang naar lelijkheid hangt daar ook mee samen. „Op een bepaalde manier hou ik van chaos. Dat heeft een negatieve connotatie, maar in natuurkundige zin staat het voor snel, veel en gevoelig voor invloeden van buitenaf. Dat vind ik een veel interessantere interpretatie."

➡ ***King Lear* van theatergroep Het Vervolg. Tournee t/m 18 december. www.hetvervolg.nl**

Het Prado is helemaal vernieuwd

alleen voor intern/eigen gebruik 2408 00197 050 00 00

Publicatie : BN de Stem ed. Breda
Datum : 31/10/2007 Oplage : 36.758 Advertentiewaarde : € 776,74
Pagina : 14 Frequentie : dagelijks Regio : Breda

Catharina Scholten (48)

- Geboren in Delden.
- Na de academie voor beeldende kunst AKI in Enschede werkte ze als lichttechnicus bij het theater van de Universiteit van Amsterdam.
- Scholten werkt sinds 1990 als decorontwerper. Voorstellingen: *De Vaginamonologen* van Eve Ensler, *De mooiste tijd* van Ton Vorstenbosch, *El Niño* van Paul Feld, *Allen Af* van Michael Frayn, *Ivanov* van Tsjechov, *Grensgevallen* van Han Römer.
- Naast *King Lear* en *Op de ziel* ontwerpt ze dit seizoen het decor voor *Huiskameronweer* voor Orkater.

'Decorontwerper schept voor de voorstelling een parallelle werkelijkheid'

Decorontwerper Catharina Scholten: 'Decor is een ondergeschoven kindje. Bijna niemand heeft er verstand van.'
foto **GPD**