

## Nachtrestaurant Martino

# Anekdotisch vermaak

Een sandwich americain met pili-pilisaus en mosterd, gearneerd met uitjes, tomaat en ansjovis. Snack Express Martino in Gent, pleisterplaats voor het wrakhout van de nacht, werd er groot mee. De Vlaamse toneelschrijver Arne Sierens wijdde in 2003 zijn tragikomedie Martino aan het Gentse etablissement. Het Vervolg uit Maastricht speelt nu dit stuk, waarvoor het eigen Derlon Theater werd omgetoverd tot nachtrestaurant.

Voorzien van bier en nootjes en gezeten aan kleine tafeltjes vormt het publiek een deel van de mise-en-scène. De bar, de keuken en het zangpodium zijn over het theater verspreid. Wie alles wat er gebeurt wil meepikken, moet daarom goed om zich heen blijven kijken. Als bezoekers van de Martino maken we kennis met de medewerkers van het restaurant en enkele van hun vaste gasten. Het anderhalf uur durende toneelstuk, dat drie achtereenvolgende nachten beslaat, maakt ons deelgenoot van hun klein menselijke lief en leed.

Martino is vooral anekdotisch van opzet. De personages koesteren romantische dromen, betreuren onbeantwoorde liefdes, maken grootse plannen, vertellen stoere verhalen en delen pijnlijke herinneringen. Langzaam ontstaat zo een beeld van de onderlinge verhoudingen. In sappig Vlaams kiffen en kwebbelen ze, al slagen niet alle acteurs er in die woorden naturel te laten klinken. Mieneke Bakker lukt dat bijvoorbeeld wel, net als Hans van Leipsig en Rob van Gestel. Judith Pol zegt geen woord, maar zorgt voor komische noten door zich als dronken diva steeds weer nét te laat in een ander jurkje te hijsen, voorafgaand aan elke klassieker die zij kweelt.

De dramatische lijn – die onder meer zou kunnen voortkomen uit de gespannen verhouding tussen Alex (Freek den Hartogh) en zijn zus Patricia (Gerdy Niehof) – komt wat minder goed uit de verf. Schrijver Arne Sierens lijkt meer een man te zijn van kleurrijke miniatuurtjes dan van het grotere geheel. Regisseur Arie de Mol brengt op zijn beurt ook nauwelijks verbindende accenten aan. Martino, vriendelijk en vermakelijk, krijgt er een wat kabbelend karakter door. *M. W.*

### VOORSTELLING:

Martino van Theatergroep Het Vervolg;

REGIE: Arie de Mol;

AUTEUR:

Arne Sierens;

DECOR &

KOSTUUMS:

Theo Tienhooven;

LICHT: Gé Wegman;

SPEL: Gerdy Niehof,

Rob van Gestel,

Mieneke Bakker,

Hans van Leipsig,

Judith Pol, Freek den

Hartogh, Ger Mendel;

GEZIEN: Derlon

Theater, Maastricht;

INFO:

[www.hetvervolg.nl](http://www.hetvervolg.nl)



■ **In Martino wordt lief  
en leed gedeeld met de  
theaterbezoeker.**  
FOTO: BEN VAN DUIN

