

King Lear in een slobberende onderbroek

THEATER

'King Lear', door William Shakespeare. Theatergroep Het Vervolg. Regie, vertaling en bewerking: Léon van der Sanden. In Eindhoven (Parktheater) op 21-11.

door **Rob Nederpelt**

Er is eigenlijk maar één ding dat mis is in de 'King Lear' van toneelgroep Het Vervolg: de koning heeft geen allure. Regisseur Léon van der Sanden laat Lear rondlopen in een slobberende onderbroek die onder een soort nachthemd uit piept.

Dan kan acteur Rik van Uffelen nog zo mooi proberen om zijn waardigheid op te houden, hij heeft bij voorbaat al verloren. Maar voor de rest zit er heel wat moois in deze Limburgse versie van Shakespeares vermaarde drama. Ik heb veel 'King Lears' gezien in mijn leven, maar zelden een die zo helder het verhaal vertelt. De oude koning wil zijn land verdelen tussen zijn drie dochters, maar maakt daarbij een ernstige fout: van zijn twee kwaadaardige dochters ziet hij alleen de vleierige buitenkant, en de dochter die hem echt liefheeft verstoot hij. Daar komt veel narigheid van.

De Lear van Van Uffelen schakelt imposant heen en weer tussen vlaggen van autoritair gezag en de kindsheid van een mompelende bejaarde. Om hem heen zien we gedreven acteurs, vaak in dubbelrollen, die vaardig de verschillende karakters uittekenen. De vertaling, ook door Van der Sanden gemaakt, is modern en scherp, tot aan de bloemrijke scheldpartijen toe. Als regisseur schept hij een levendige mise-en-scène met allerlei aardige grappen. Deze 'King Lear' is er een die meer over menselijke zwakheid gaat dan over landspolitiek en adellijke twisten. Daarmee wordt de ethische kant van het stuk extra uitgelicht: eerlijkheid wint het op den duur van valse kruiperigheid. Ook de arme Lear komt daarachter - maar dan is het te laat. Om dat heftige drama mee te beleven, heb ik genoeg aan het stuk en de sterke voorstelling; die onderbroek is onnodig banaal.



Rik van Uffelen als King Lear in het gelijknamige stuk door Het Vervolg.

foto Leo van Velzen

Pop Art-schilder Laing terug met aanklacht

De Amerikaanse kunstenaar Roy Lichtenstein heeft zijn naam gemaakt met zijn pop art werken. Hij heeft een unieke stijl ontwikkeld die gebaseerd is op de Amerikaanse pop cultuur. Zijn werken zijn vaak gebaseerd op bekende personen en gebeurtenissen. Hij heeft een groot aantal werken gemaakt die in de afgelopen jaren zijn verkocht voor miljoenen dollars. Zijn laatste werk is een aanklacht tegen de kunstwereld.

Doen
De Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) heeft een bedrag van 1,2 miljard euro beschikbaar gesteld voor onderzoek naar de gevolgen van de klimaatverandering. Dit bedrag is verdeeld over verschillende onderzoeksgebieden, waaronder de impact op de natuur, de economie en de maatschappij. De NWO wil hiermee bijdragen aan het ontwikkelen van strategieën om de gevolgen van de klimaatverandering te beperken.