

# Waarneminkjes die al snel vervelen

## Theater Martino

★★★★★

► Dik aangezette typetjes weten niet te raken.

**MAASTRICHT** Snack Express Martino heet hij voluit: de befaamde broodjesticent in Gent. Met allerhande curieuze versnaperingen en een clientèle van al even uiteenlopende herkomst, onder wie heuse beroemdheden. Gents theatermaker Arne Sierens vond hier inspiratie voor zijn stuk *Martino* (2003), over een groepje veerkrachtige vaste klanten van een wat droefgeestig etablissement.

Toneelgroep Het Vervolg brengt het nu in regie van Arie de Mol. Bij binnenkomst in het Derlon Theater ontmoet je een al wat rokerige atmosfeer; de gebruikelijke indeling is opgeheven, voor het publiek staan tafeltjes opgesteld, er wordt bier geserveerd, het is er een beetje duister. *Martino* van Het Vervolg is een nachtrestaurant, met troostmuziek en -zang.

Op drie 'podia' ontmoeten we de personages: de klanten, aan een langwerpige tafel midden in de zaal, de kok Benito in de keuken enigszins terzijde, en verderop een verhoging waarop zangeres Madame Nowee haar nachtclub-achtige liedjes ten gehore brengt. De eigenaar zit in Spanje, zijn kinderen

Alex en Patricia runnen het geheel, niet zonder problemen.

De Mol en Sierens werkten al eerder samen. Helaas: het concept is dit keer leuk, de uitwerking beduidend minder. Het begint al met de taal: de fantasierijke, 'specifieke manier van praten van Sierens' personages is hier intact gehouden. Daar valt misschien wel iets voor te zeggen, maar de acteurs kunnen met het Gentse 'geklap' nauwelijks of niet uit de voeten.

Voorts komen de kleurrijke figuren die de auteur hier voor ogen moeten hebben gestaan niet als zondanig uit de verf. Het blijven typetjes, dik aangezet in hun rol; het stuk moet het hebben van hun verhalen, hun anekdotes, hun hunkeringen, wensen, angsten en dromen, maar geen van allen weet wettelijk te raken of te boeien. Hun relaas blijft voortdurend aan de oppervlakte en de lawine aan details en waarneminkjes begint al vrij snel te vervelen. Het feit dat ze voortdurend met veel misbaar tussen de verschillende speelplekken heen en weer rennen, helpt dan ook niet; alleen de muzikale intermezzo's bieden nog enig soelaas, als welkome pauze tussen een hoop gedoe om niks.

Karin Veraart

**Martino van Arne Sierens door Theatergroep Het Vervolg.** Regie Arie de Mol. Derlon Theater, Maastricht, 29 maart. Hier tot 26 april. [www.hetvervolg.nl](http://www.hetvervolg.nl).

